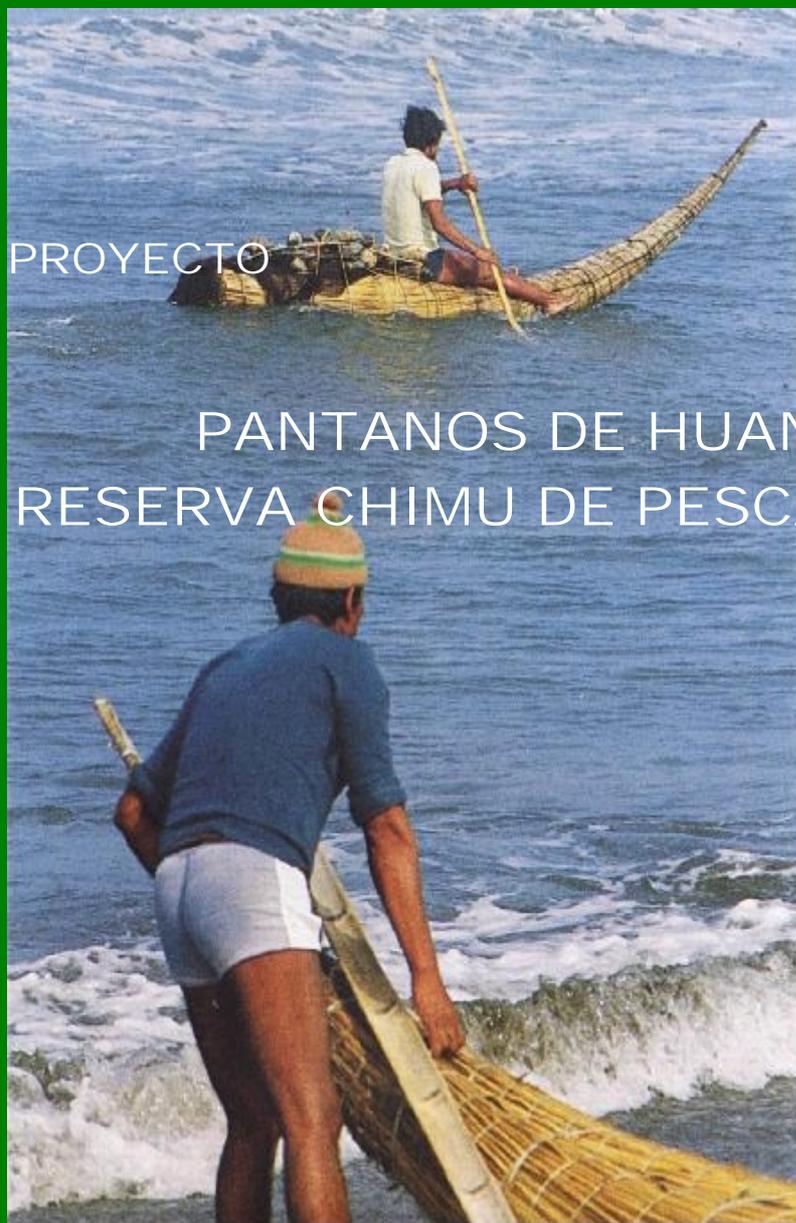
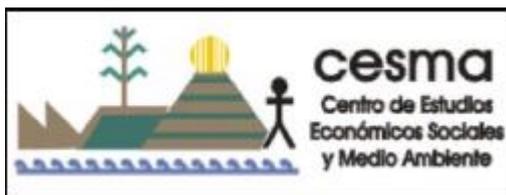


PROYECTO

PANTANOS DE HUANCHACO
RESERVA CHIMU DE PESCA ARTESANAL



HUANCHACO, AGOSTO DEL 2001



PRESENTACIÓN

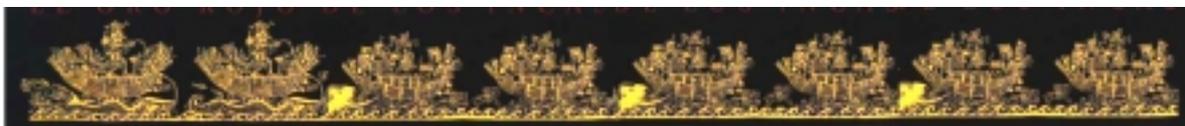
Veinte años atrás, más de doscientos pescadores salían todos los días en sus “caballitos de totora”, a hacer sus faenas en la mar; hoy apenas quedan alrededor de cincuenta de estos pescadores. Y de los totorales que se extendían por las playas al norte y al sur del balneario, sobrevive una estrecha faja tercamente defendida de ser arrasada por la oleada urbanizadora. Hace apenas cinco años atrás Huanchaco prometía convertirse en un atractivo destino turístico, capaz de inyectar nueva vida al aletargado turismo regional, pero la misma miopía que arrasó naturaleza para sembrar cemento y dejó casi vacía de peces la ensenada, congeló la oportunidad de posicionar Huanchaco como un destino ecológico perfectamente enlazado a su entorno milenario, con la consecuencia de empleos perdidos y pobreza que aumenta.

ANREC, ONG constituida para promover el rescate de los valores culturales de la etnia huanchaquera, y preservar el medio ambiente que sus ancestros moche supieron manejar y enriquecer con extraordinaria sabiduría, batalla desde sus comienzos contra insensibilidades y burocracias por lograr el establecimiento del Parque Ecológico que proteja los humedales de Huanchaco.

Con el aporte experimentado de la ONG **CESMA**, hemos reunido esta propuesta en un proyecto que expresa: un objetivo de Desarrollo Sostenible (que articula su propósito ecológico con la viabilidad económica y el impacto social proporcionados por el turismo), y una estrategia basada en el empoderamiento de la comunidad (que actualiza el valor de su herencia cultural) y lidera la concertación con otros actores sociales, involucrados en el logro del objetivo de desarrollo.

El documento que presentamos a continuación informa de manera ilustrativa esta propuesta, con la finalidad de suscitar el intercambio con quienes tienen interés en estas áreas temáticas. Enumera un conjunto de posibles actividades que concurrirían a forjar el Parque como entidad dinámica que genera ingresos y se sostiene con el turismo, y lista requerimientos de financiamiento aunque sin entrar a detalle.

Lo ideal es desarrollar el proyecto integral, pero igualmente es posible que alguien se interese en asumir y ejecutar de manera independiente alguna de sus actividades. En este sentido adjuntamos, a modo de avance, el subproyecto “Artesanas del Wachaque” orientado a establecer un Centro de Formación y Producción de Artesanías en totora y otros materiales tradicionales de la región, con todos los eventos necesarios para hacerlo sólidamente sostenible en el mercado turístico y de exportación.



LA COMUNIDAD DE PESCADORES Y LOS TOTORALES DE HUANCHACO



Don Matías Piminchumo suele tejer todas las tardes sus redes junto al muelle de Huanchaco. Piensa que las cosas ya no son como cuando era joven. Ya no llegan los burros con camotes, yucas o choclos desde la quebrada del Deán Saavedra. Los “wachaques” que pintaban de verde las playas desde Chan-chan hasta Santiago de Cao se han secado en su mayoría. Sólo quedan unos cuantos, de donde saca las totoras para tejer esos caballitos en los que todavía sale a pescar en las mañanas y por las tardes.

Don Matías ha tenido que ver partir a su hijo a la ciudad, para buscarse la vida. Lo visita los fines de semana y le angustia oír las quejas de su nuera, de que vive con el tufo ebrio y la mala rabia de quien no tiene trabajo fijo y ha perdido el color del mar en la piel y el espíritu.

Sin embargo en la cabeza le está dando vueltas la idea que sus manos están tejiendo algo que puede ser una esperanza. Que estos últimos años han empezado a llegar muchos turistas y todos ellos se quedan asombrados viéndolos cabalgar sobre las olas y enterarse que ellos, jinetes en sus “caballitos de totora” no creyeron en horizontes. Que la totora y el mar, milenarios amigos de su raza, están como siempre ahí para ayudarla. Que hay todo un mundo al que se le puede decir con orgullo “estos somos los huanchaqueros, señores de la totora y el mar”.



Huanchaco, caleta de pescadores convertida en balneario turístico, residencia de una Comunidad Indígena y de Pescadores con aproximadamente 300 familias, es uno de los últimos reductos de la cultura Moche-Chimú que, como la mayoría de las naciones prehispánicas, supo mantener un admirable equilibrio entre el medio ambiente y sus recursos naturales.

Los milenarios “moche” consiguieron desarrollar formidables técnicas de cultivo en nuestro árido litoral costero. Una de ellas es la siembra en “wachaques”, pozas excavadas hasta encontrar la napa freática a orillas del mar. A sus aguas salobres supieron adaptar la “totora” (*scirpus californicus*). La totora les permitió desde tiempos muy remotos ser los señores del Mar Pacífico. Los pescadores huanchaqueros se mostraron como eximios navegantes, realizando largas travesías de ultramar en sus balsas de totora. La navegación moche se ha prestado para el misterio y la leyenda que seducen al historiador y el aventurero.

La recomposición traumática de nuestra demografía costera y el desbordamiento de lo que llamamos “modernidad” han significado la agudización de la pobreza de las familias y, de a pocos, una extinción de la identidad local. Sin embargo, esta misma “modernidad” ha asignado a Huanchaco el rol de balneario turístico, el más importante en la Costa Norte del Perú. Al hacerlo, ha creado espacio para que los elementos culturales de la comunidad

puedan convertirse en productos turísticos que den oportunidad a las familias comuneras de mejorar sus condiciones de existencia, justamente recreando su identidad.

el Parque Eco-turístico “Pantanos de Huanchaco – Reserva Chimú de Pesca Artesanal”

La posibilidad de construir un paquete de productos turísticos, a partir de los elementos culturales moche que subsisten en la Comunidad de Huanchaco, se potencia articulándolos a la constitución y puesta en valor de un Parque Eco-turístico que tenga el estatuto de área natural protegida en el litoral.

El Parque se extenderá desde las playas situadas en el límite de la ciudad de Chanchan, con sus wachaques milenarios, hasta el Cerro Campana, considerado el microsistema más importante de esta parte de la Costa, por la biodiversidad y el endemismo de especies favorecidas por el atrapamiento de la niebla.

El concepto del Parque como entidad considera que en su ámbito se instalen centros de investigación e historia y albergue empresas de servicios turísticos, que generan oportunidades para los comuneros huanchaqueros.



El proyecto se propone motivar y apoyar la formación de este Parque, idea que tiene que ser promovida a partir de una Visión compartida por la Comunidad Campesina y de Pescadores de Huanchaco, a la cual se suman otros actores sociales de la localidad.

El impulso del Parque se fortalece con proyectos específicos. La recuperación de los humedales permitirá mostrar la simbiosis del habitante moche con su hábitat, atrayendo visitantes e investigadores. La resiembra y manejo de las algas marinas, recuperará para la dieta local el “mococho” (alga del tipo *gracilaria*), cuya sobreexplotación lo hizo un alimento casi de lujo. La reposición de las albuferas donde las aves migratorias del hemisferio Norte hacían escala, atraerá numerosos *birdwatchers* e investigadores.

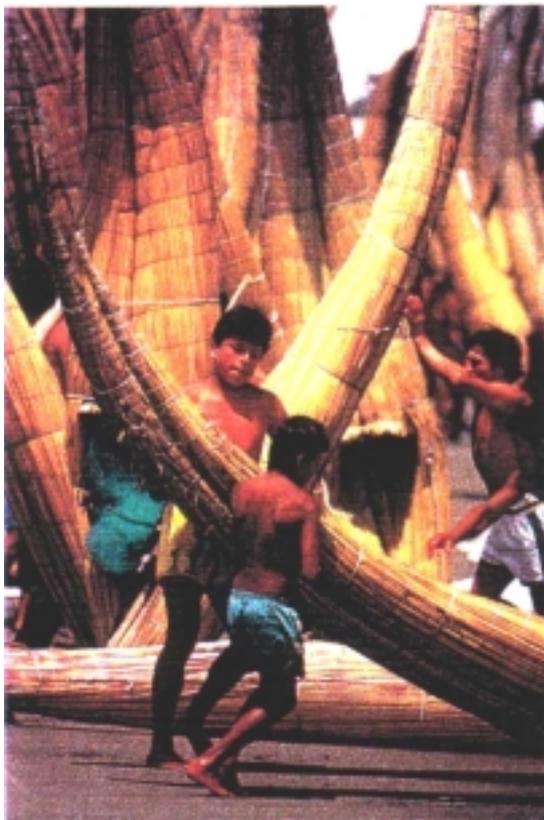
También es necesario un espacio para lo simbólico, como la escenificación tradicional del arribo del mítico rey Takaynamo a las costas Chimú, alrededor de la cual se puede crear una oferta turística cultural.

En las páginas siguientes precisamos los resultados que esperamos y las actividades que nos conducen a ellos, dejando indicados al final los rubros que requieren financiamiento.

RESULTADOS Y ACTIVIDADES

RESULTADO FINAL

Se crea el Parque Ecológico "Pantanos de Huanchaco-Reserva Chimú de Pesca Artesanal", bajo el liderazgo de la Comunidad de Pescadores de Huanchaco en concertación con otros actores sociales. Se desarrolla el sector turístico de la localidad, dando espacio a la creación de pequeñas empresas de los comuneros



Wachaque con totora, área restringida al norte del balneario que ha sobrevivido a la depredación urbanística

IMPACTO

Los comuneros revaloran elementos de su cultura ancestral que fortalecen su identidad y contribuyen a mejorar sus condiciones de existencia



Con más de cinco mil años de historia el caballito de totora continúa siendo el símbolo de la raza fundadora de Chan Chan y fuente inagotable para su sobrevivencia

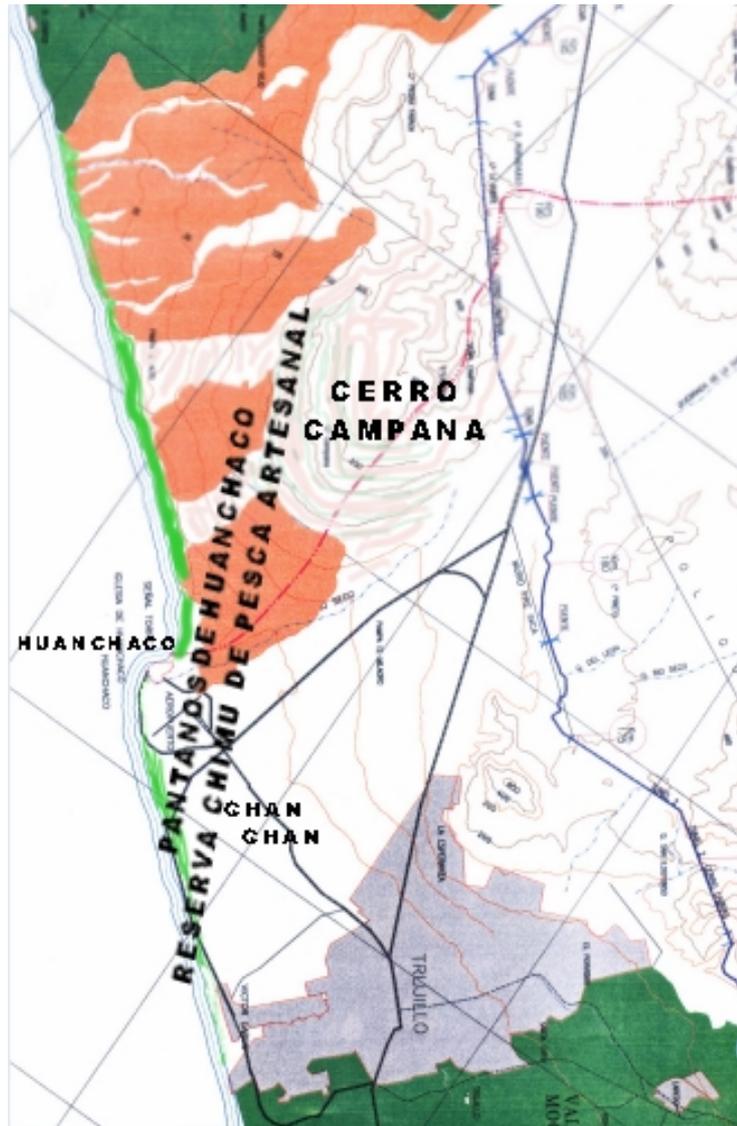
LOS PRIMEROS PASOS.....

RESULTADOS PARCIALES

A. El Parque Ecoturístico “Pantanos de Huanchaco- Reserva Chimú de Pesca Artesanal”, se encuentra reconocido como Area Natural Protegida por el Estado



El Cerro Campana, corona la ensenada de Huanchaco y se integra al Parque ecológico . Con sus 900 m de altitud atrapa la niebla del litoral y conserva una comunidad de vizcachas en peligro de extinción.



ACTIVIDADES

- a.1. Taller : Establecimiento de la Visión del Parque por la Comunidad de Huanchaco
- a.2. Constitución del Comité Promotor
- a.3. Delimitación y reconocimiento del Parque

DESCRIPCION

- a.1. Se construye la Visión de la Comunidad acerca del proyecto. Participa como invitada la Nación India de los Everglades (Florida-EEUU), que transmitirá su exitosa experiencia
- a.2. La Comunidad y los actores locales, con el Consorcio como Secretaría Técnica, constituyen un Comité y consiguen su personería jurídica.
- a.3. El Comité acopia planos, fotografía satelital y cualquier otra información que sustente el establecimiento del Parque. Coordina con INRENA, CONAM, Superintendencia de Bienes Nacionales, etc.

AL RESCATE DE LOS TOTORALES

RESULTADOS PARCIALES
A. Recuperación de los humedales y otros espacios y componentes del paisaje



ACTIVIDADES
b.1. Reinstalación de totorales; protección y mantenimiento de los "wachaques" actuales
b.2. Instalación de albuferas
b.3. Cultivo de algas

DESCRIPCION
b.1. Wachaques reinstalados en 1,2 Has. Construcción de un portal de ingreso al área actual, eliminación de basuras y desmontes, protección del "wachaque" con técnicas tradicionales
b.2. Cuatro albuferas (2,000 m ² de espejo de agua), sembradas con especies piscícolas tradicionales y atrayendo aves migratorias
b. 3. Pescadores y mujeres resiembran y manejan más de 1 km. de litoral con "mococho"

REVIVIENDO LA CULTURA DEL WACHAKE



concha spondylus

La artesanía en totora es fascinante para los turistas

RESULTADOS PARCIALES
B. La totora y otros productos del medio ambiente y mitología local son puestos en valor para el turismo



Con las brumas del mar regresa la leyenda de Takaynamo

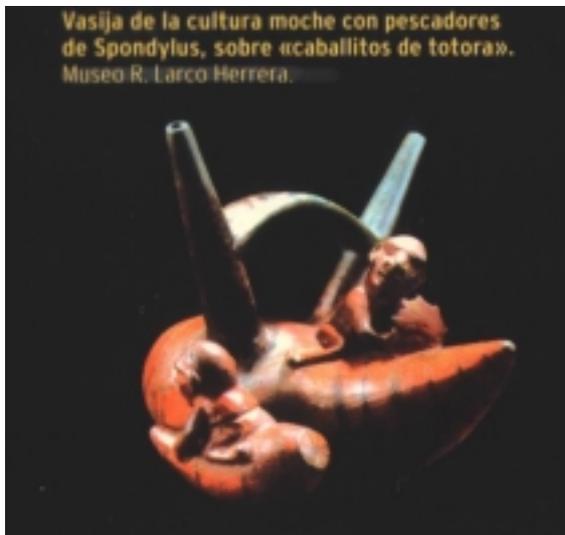
ACTIVIDADES
c.1. Ejecución del proyecto "Artesanas del Wachaque"
c.2. Establecimiento de un Centro de Esparcimiento y Embarcadero Chimú
c.3. Instauración del Festival Anual de Teatro y construcción del Anfiteatro Takaynamo

DESCRIPCION
c.1. Se organiza un "Centro de Formación y Producción de Artesanías" integrado por mujeres comuneras, especializado en creaciones en totora con calidad para el mercado exterior
c.2. Se capta inversión privada para la construcción de un Centro de Esparcimiento ligado a un Embarcadero para canotaje en Caballito de Totora y Tours a las Islas de los Sacrificios Totémicos de la Cultura Chimú
c.3. Los promotores de ANREC fueron organizadores de la recreación del arribo del rey Takaynamo que, en perspectiva turística, sería eje de un festival anual de teatro. El Festival de Teatro justifica la construcción de un anfiteatro integrado al paisaje del litoral chimú.

REDESCUBRIENDO LA HISTORIA Y LA CIENCIA DE LA NACIÓN MOCHE

RESULTADOS PARCIALES
C. Constitución de un Museo de Sitio de la Navegación Moche y un Instituto de Investigación Científica de la Totora, que forman parte del Parque Ecoturístico

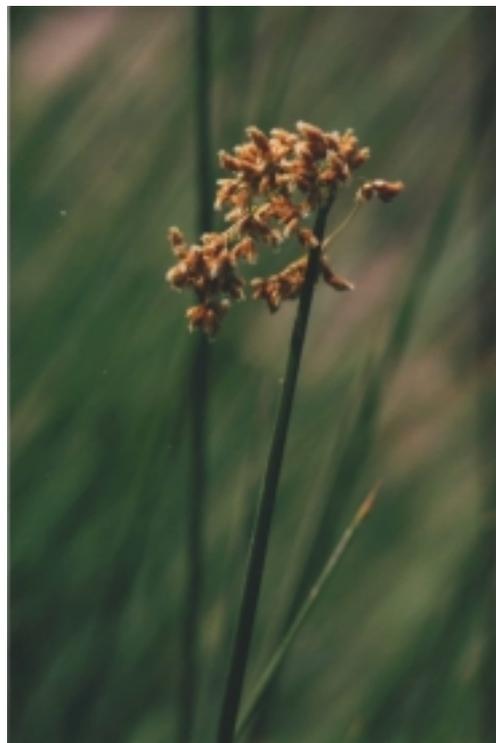
Caballito de Totora en la exposición "20000 Años de Historia Sumergida" en Madrid.
La historia de la navegación mochica-chimú tiene un sitio destacado en el entorno del Parque



ACTIVIDADES
d.1. Conversatorio: Museo de Sitio de la Navegación Prehispánica
DESCRIPCION
Conferencia-taller con participación del Museo de la Marina de Amberes, Sociedad Geográfica de Lisboa, Organización EXPLORA de Madrid y otros, apoya a dar forma a un museo de la navegación prehispánica en América

ACTIVIDADES
d.2. Constitución del Instituto de la Totora - Centro Regional para la recuperación de las formas nativas de apropiación de la biodiversidad
DESCRIPCION
Conversatorio acerca de la viabilidad de un centro de investigación que partiendo de los humedales de Huanchaco y la totora, se extienda al estudio de la apropiación y simbiosis de nuestras culturas litorales con su biodiversidad.

ACTIVIDADES
d.3. Construcción del complejo de Historia y Ciencia de la Cultura Moche y El Mar
DESCRIPCION
Adquisición y cercado del terreno, diseño arquitectónico y obras iniciales y obtención en firme de compromisos de inversión para la obra definitiva



Flor de la totora

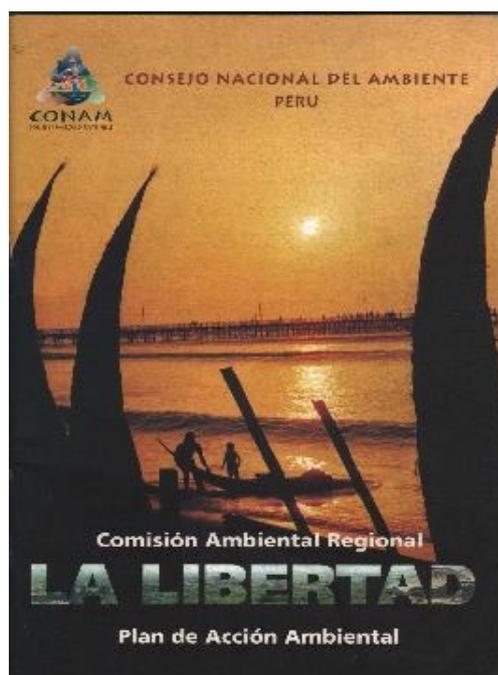
EL PROYECTO ES BUENO POR SU FORTALEZA SOCIAL

❖ PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD

El eje del proyecto es la Asociación de Pescadores Artesanales, con el concurso del Comité Promotor del Desarrollo Sostenible de Huanchaco (primer distrito a nivel nacional con apoyo de CONAM para calificar en ISO 9000 e ISO 14001).

Los huanchaqueros nativos y sus actuales vecinos comparten intereses concretos que les permitirán actuar desde la definición de Visión del Parque. Organizarse para darle estatuto legal. Brindar su aporte a las actividades según sus roles y posibilidades (el Concejo Distrital con su capacidad normativa y recursos; los empresarios locales con su iniciativa e inversión, los comuneros potenciando sus habilidades tradicionales). En este sentido se espera que:

- ✓ el Concejo regule el acceso al área actual de wachaques y facilite los terrenos para reinstalar totorales y construir el Centro de Historia y Ciencia
- ✓ los empresarios locales desarrollen el Centro de Esparcimiento y Embarcadero Chimú, y generen nuevos productos turísticos.
- ✓ los pescadores de Huanchaco realicen la reinstalación y mantenimiento de los wachaques; que junto con sus mujeres participen en la resiembra de peces en las albuferas, en el cultivo de algas y la producción de artesanías en totora, etc.



❖ CONCERTACION

INTERINSTITUCIONAL

Constituye una de las fortalezas del Proyecto. Desde el momento que coincide con el Plan de Acción Ambiental de la CAR La Libertad y convoca la participación del CONAM, INRENA, CTAR, Universidades Locales y otras instituciones interesadas en el Desarrollo Sostenible. Cuenta con la disposición a cooperar de instituciones de relieve como la Comunidad de la Reserva de los Everglades, Museo de la Marina de Amberes, Sociedad Geográfica de Lisboa, Exposición de la Historia de la Navegación de Madrid y otros.

LA PROPUESTA TIENE VIABILIDAD ECONOMICA

La actividad principal que el Parque dinamiza es la actividad turística. Huanchaco llegó a recibir 31,409 visitantes el año 1997. Esta demanda en el año 2000 ha descendido más del 30%, reflejando el agotamiento de los productos y el estancamiento del mercadeo. Es vital para Huanchaco y la ocupación de sus habitantes ampliar y diversificar su oferta turística.

Incorporar a Huanchaco como destino ecoturístico y cultural a su ya conocida oferta de playa, mejorará la ocupación de la capacidad instalada y soportará nuevas empresas. Pero el proyecto no se detiene en una oferta pasiva, sino espera que, tal como lo están haciendo actualmente los promotores de ANREC que han instalado una Central de Reservas en Madrid, otros puedan sumarse al necesario esfuerzo de mercadeo.

RUBROS A FINANCIAR

RUBROS	COOPER	OE	BENEF	OTROS	TOTAL
I. INVERSIONES OBRAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reinstalación y protección de "wachaques" ▪ Instalación de albuferas ▪ Local "Artesanas del Wachaque" ▪ Complejo Historia y Ciencia de la Cultura Moche y El Mar EQUIPOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Local "Artesanas del Wachaque" 					
II. COSTOS OPERACIONALES A. Comité Promotor del Parque B. Recuperación de los humedales C. Operación y marketing de las empresas surgidas de la puesta en valor del medio ambiente y cultura local D. Promoción y diseño del Museo de Sitio e Instituto de investigación					
III. GASTOS ADMINISTRATIVOS 1. Coordinación del Proyecto 2. Administración 3. Seguimiento y evaluación 4. Gastos Operativos					
IV. OTROS					
TOTALES					

**DIRECCION:**

AVDA. LA RIBERA 219
URB. MARIA DEL SOCORRO
HUANCHACO

TELEFONO:

(044) 461154

FAX:

(044) 461004

E-MAIL:

tatora@terra.com.pe

PERSONA DE CONTACTO:

ELVIRA ROCA REY MIRO QUESADA

**DIRECCION:**

AVDA. JUAN PABLO II, BLOCK "C" - 501
URB. VISTA HERMOSA
TRUJILLO

TELEFAX:

(044) 286585

E-MAIL:

cesma@gnet.com.pe

PERSONA DE CONTACTO:

LEOPOLDO LEON CORNEJO